

CARTA DEL PUEBLO

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION «SAN ILDEFONSO»
DE VALVERDE DE LOS ARROYOS (GUADALAJARA)

2.ª Epoca — Año 3 — Núm. 9 — Junio 1986 — D. L.: GU-195/84



SALUDO

Un año más llega la Fiesta de la Octava; un año más pasa Valverde a ser centro de atenciones y punto de encuentro de quienes gustan del folclore.

Pero no solo folcloristas o etnólogos acuden a la cita. Llegan también jubilados a pasar un día de campo, jóvenes a la bulla y al alterne, grupos organizados cumpliendo con un calendario de excursiones establecido seis meses antes.

Llegarán, sin duda alguna, los hijos del pueblo fieles a su Octava y sus raíces; vendrán ellos al completo y aqarrearán tras sí amigos, conocidos y compromisos de esos que hacen dudar si poner un cubierto más o no a la precisa hora de la comida.

Acudirá también alguna autoridad provincial, la Guardia Civil y un número suficiente de curas para dar a la ceremonia religiosa la brillantez que merece. Uno o dos confiteros con sus puestos de almendras, purpurinas y cartones de naipes, completarán el cuadro.

En cambio, tampoco este año llegarán jóvenes de los pueblos vecinos a lomos de caballerías, o con un hatillo al hombro con los zapatos buenos; ni llegará el silencio en los más emotivos actos, ni la llamada al baile con ronda de guitarras acabadas las danzas vespertinas... Pero esto, tal vez no llegue nunca más. Guardaremos el recuerdo amable de aquellos años en el destartalado e irreparable cajón de juventud.

Es nuestro deseo que este año, como aquellos, deje en todos los presentes recuerdos gratos y emotivos, para lo que pedimos alegría, comprensión y respeto hacia los demás y hacia esta Fiesta, que ha llegado hasta hoy, gracias a la ilusión, el esfuerzo y la voluntad de todos los valverdeños.

JOSE FERNANDO BENITO
Presidente de la Asociación

La Gran Ceremonia

Los pueblos acuden convocados por acontecimientos especiales. Se producen encantamientos colectivos y aparece la Gran Fiesta única que atrae poderosamente a cualquier persona. Llegar a Valverde en la Fiesta de la Octava es sumergirse en la atmósfera mágica de una ceremonia ancestral que necesita de los altos, de las hierbas, de las casas y especialmente de las gentes de Valverde para existir.

De la misma manera que la iglesia románica desaparece entre el asfalto de una ciudad, yo he visto desaparecer la garra de la danza entre los focos de un escenario. Unos bailes que se lanzan al universo teniendo como mensajeros los finos vientos, cargados de aromas de las recién derretidas nieves, vientos que transportan en exclusiva los sonidos del silbo, que llegan hasta nosotros al chocar en las rocas de pizarra con un eco especial que no nos puede nunca devolver la mullida cortina de un artificioso escenario.

La representación del Auto Sacramental nos introduce en las simples, ardientes y contradictorias pasiones de unos pastores, que se yerguen buscando las más altas comunicaciones del ser humano con la naturaleza, apoyados en el muro de su templo, que lanza, a través de las ondas del viento, hacia la cumbre del Ocejón, palabras y gestos que esta tierra desprende como rayos hacia las alturas.

Las chimeneas decoran los vientos con aromas inusitados, que hablan de leñas y especias que sazonan los manjares en el fuego. Los niños y las abuelas que salen de las cocinas, aumentan el tufillo por las calles, asombradas de soportar una muchedumbre que bulle entre la spizarras y crea el espíritu y el alma de la Gran Fiesta, la Gran Ceremonia.

ANGEL GARCIA MENDEZ

Delegado Provincial de la
Consejería de Educación y Ciencia

!ATENCIÓN!

Si al llegar a Valverde ha notado un hormigueo en cualquier parte de su digna anatomía pensaremos que le llena de emoción volver a nuestra fiesta. Pero si el suave hormigueo se convierte en inquietante cosquilleo y va seguido de una desesperante desazón que le obliga a arrascarse denodadamente en público, sea cual sea la parte, sonreiremos comprensivos. Ha sido usted atacado por nuestras pulgas amaestradas. Forman parte del festejo y en Valverde son como de la familia.

LA LETRA DE LAS DANZAS

Si a alguien se le ocurre preguntar a una persona de Valverde cuántos son los danzantes, recibirá, seguramente, una respuesta inmediata: los danzantes son ocho. Y a continuación le dirán, probablemente, que además hay un gaitero y el botarga, pues, efectivamente el grupo completo lo forman diez personas, todos varones.

Pudiera pensarse que no tiene nada de extraño que se diga que son ocho, pues, en realidad, ocho son los que danzan. Sin embargo, hay un motivo, tal vez no reflexionado, que a mí me parece la auténtica razón de este aparente «inconsciente colectivo».

Es una tradición comúnmente admitida a lo largo de varias generaciones, que en el origen de las danzas no había gaitero y por ello los danzantes actuaban cantando uno de ellos la letra de la danza. La misma tradición recoge que fueron unos gaiteros de un pueblo segoviano

(Noviales) quienes iniciaron la interpretación de la danza con gaita y tambor acompañando a los danzantes. La misma tradición termina diciendo cómo un decidido y voluntarioso aficionado valverdeño, deseoso de emular a los de Noviales, se apropió de su flauta y se convirtió en el primer gaitero autóctono, incorporándose así al grupo musical inicial de los ocho danzantes, situación que viene manteniéndose hasta la actualidad.

Por lo que se refiere al botarga, podemos decir que es también una figura incorporada a la danza, aunque no sepamos cuándo tuvo lugar dicha incorporación. Tampoco conocemos cuál fue su origen anterior al de su integración en el grupo. Solamente podemos decir que su figura apenas tiene tradición en Valverde y, desde luego, nada tiene que ver con la que se le atribuye normalmente, ni con

(Foto: Julián Esteban. 1934)



la que se suelen realizar los de los pueblos próximos a Valverde. Nos inclinamos a pensar que, sea su origen foráneo o autóctono, su figura respondía a la del botarga que recoge la tradición popular universal, pero que, seguramente por problemas religiosos (los mismos problemas religiosos que explican tantas cosas en Valverde), fue reconvertido para una actividad como la danza, que ya desde su origen tuvo raíces religiosas, si bien probablemente no cristianas y con la que, por otra parte, parece tener más relación que la que aparentemente puede parecer.

Todo ello nos mueve a pensar que este «inconsciente colectivo» no es tal, sino que obedece a una realidad: los danzantes son ocho, si bien con el tiempo han visto incrementado su número con la incorporación del gaitero y el botarga.

Durante mucho tiempo, pues, las letras en unos casos y el tarareo en otros fueron el único soporte instrumental de la danza y los que hicieron posible su transmisión de generación en generación. Su importancia parece que ha sido decisiva para la transmisión oral. Sin embargo su papel es totalmente secundario dentro de la danza misma, hasta el punto de que, en muchos casos estas letras no fueron sino meras «excusas» para hacer posible la interpretación de la danza y para asegurar su transmisión. Ello puede explicar el que versos y estrofas se sucedan a veces sin aparente relación de contenido, y el que no constituyan una obra poética ni siquiera de similar calidad a otras muchas versificaciones de carácter religioso o profano de autores locales.

Cuando aparece el gaitero las letras quedan relegadas a un segundo plano. Se recurre únicamente a ellas cuando el gaitero no actúa y ello solo sucede algunas veces durante los ensayos, nunca en la actuación real.

En la actualidad sólo se conservan seis danzas de las doce de las que se tiene conocimiento y que están recogidas

en el Cancionero Popular Serrano. De las otras seis desaparecidas conocemos la letra de cuatro de ellas. Aunque no sabemos si la letra es completa, sí podemos decir que con la parte de letra que conservamos tal vez estemos en condiciones de iniciar su recuperación, por lo menos para darles un soporte musical instrumental, como se ha hecho con todo el cancionero. Se trata de las danzas siguientes: El Garullón, Las Campanillas, Los Capuchinos y La Redonda.

La letra puede convertirse una vez más en el soporte de transmisión y tal vez gracias a ella se haya podido evitar que varias danzas hayan desaparecido para siempre.

Quiero, con estas líneas un poco precipitadas, ofrecer un homenaje a las siempre ignoradas *letras de las danzas*, y sobre todo a quienes con su voz han contribuido a su transmisión y han hecho posible su recuperación. En representación de todos ellos vaya nuestro recuerdo y nuestro agradecimiento a Juan Montero, que nos dejó la letra y la tonada de algunas de las danzas que nos faltaban. En su recuerdo incluimos a continuación la letra de

EL GARULLÓN

*Garullón estaba en la cama
y le van a dar la unción
su mujer estaba en otra (bis)
con un fraile motilón (bis)
¡Ay! Garullón de la vida
¡Ay! Garullón del amor
Marizapalos bajó una tarde
al verde sotillo
que valla Madrid (bis)
a coger con sus manos las flores
teniendo más ella
que Mayo y Abril (bis).*

Emilio ROBLEDÓ

EL RINCON DE LOS POETAS

Una vez más la sentida inspiración del poeta llega hasta nosotros. Una vez más, Jesús García Perdices está entre nosotros en el Día de la Octava y nos dedica un poema de su último libro «Paisajes y vivencias».

VALVERDE DE LOS ARROYOS

*Más allá de Palancares
ya se divisa Valverde,
el horizonte se pierde
entre jaras y estepares.
Viejos bosques tutelares
que fueron templo y altar.
Ya casi puedo escuchar
el martillo de la fragua
y ver, en Despeñalagua,
la blanca espuma saltar.*

*El Ocejón roza el cielo
con su gris arquitectura,
a un poco menor altura
se levanta el Campachuelo.
Corre y brinca un arroyuelo
desgranando su canción.
La sombra del Ocejón
se desparrama en las eras
y el agua de las Chorreras
refresca mi corazón.*

*Arroyadas incitantes
de agua fresca y cristalina,
la gente se arremolina
para ver a los danzantes.
Verdes árboles fragantes
de la tupida floresta.
Tras la comida y la siesta,
cual antiguo camafeo,
tamboril y paloteo
nos devuelven a la fiesta.*

*El Sorbe es un viejo río
que retoza saltarín,
de su principio a su fin
es caudaloso y bravío,
quisiera tener su brío
y compartir su andadura.
En la grandiosa hermosura
de esta tierra montaraz
se vive y se muere en paz,
con el alma limpia y pura.*

Jesús García Perdices

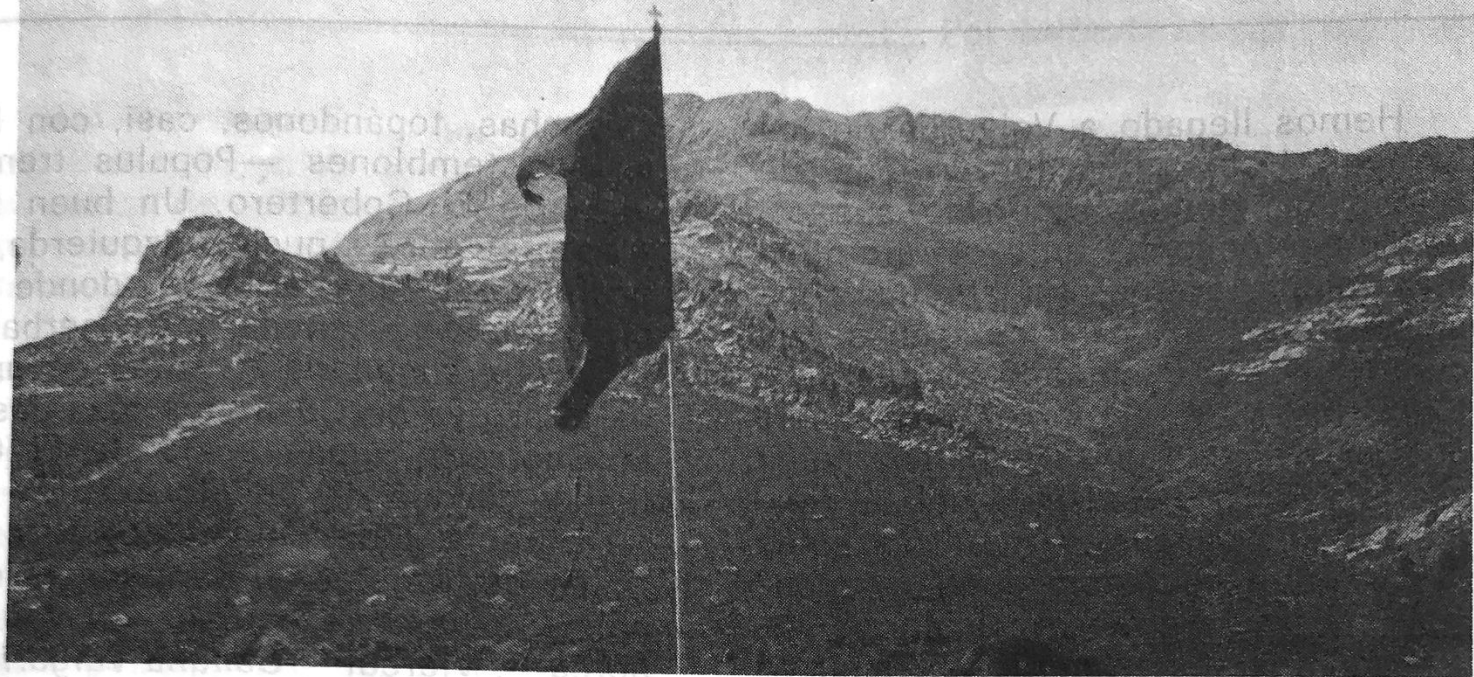
VIEJAS COSTUMBRES

— En la noche de San Juan los mozos enramaban a las mozas, sea cual fuere su edad desde el nacimiento hasta la boda. Los mozos se iban hasta la Dehesa de Santuy, cerca de El Cardoso a por sanjüanes y campanones que, junto al cantihueso de Valverde, componían vistosos ramos. Codo mozo ponía una cinta abrazando las flores y las colocaba sobre la puerta de la novia, en el alero, sujetas con terrones que conservaban la humedad. Siempre había un ramo especial para la mayorala.

Por su parte, en cuanto la mujer casadera tenía derecho a ser enramada tenía también obligación de «dar rosquilla» a los mozos cuando salían a rondar, los domingos terceros, en la fiesta y en otras ocasiones señaladas.

— El día de San Pedro se ajustaban los pastores por un año. Al vaquero se le ajustaba en Concejo y a los pastores de ovejas y cabras, en casa del amo mayor, el que más ganado tenía. (Los porqueros se ajustaban por turnos entre los que tenían cochinos).

Después del ajuste los pastores iban a pedir rosquillas por las casas, que se comían todos juntos en casa del amo mayor. Por su parte el vaquero ajustado tenía que dar un vino al pueblo.



¿SABIA USTED...

... Que la fiesta de la Octava del Corpus se celebra en la actualidad a las diez semanas justas de la Pascua de Resurrección? ¿Y que siendo dicha Pascua el domingo siguiente al plenilunio posterior al equinoccio de primavera la Octava puede oscilar entre el 31 de Mayo y el 4 de Julio?

... Que la actual iglesia parroquial de Valverde fue ajustada a mediados del siglo pasado en 46.000 reales?

... Que en trofeos nacionales de caza de jabalí el 5.º y el 15º fueron abatidos en la Reserva Nacional del Sonsaz en 1981 y 1976 por Miguel Ruiz y Santiago Sáinz, respectivamente?

... Que se habla de posibles pinturas rupestres en la zona del Ocejón?

... Que el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones ha asignado una partida de mil millones de pesetas para construcción y dotación de establecimientos hoteleros de explotación familiar situados preferentemente en zonas de montaña, zonas turísticas insuficientemente desarrolladas y regiones del interior?

... Que en la Edad Media los gobernantes dictaron numerosos edictos prohibiendo la práctica de los bolos en las ciudades para evitar su paralización?

HERMANDAD EN LOS ANFITEATROS DEL AGUA

Erase que se era una madre con tres hijos que vivían en una lontananza en norte y meseta. La madre, curtida por soles estivales de justicia y fríos invernales de rigor, vivía en continuo desasosiego ante las disputas y desavenencias de sus tres vástagos. El mayor de ellos se dedicaba al pastoreo, el segundo, a la agricultura y el benjamín aportaba al hogar la leña necesaria para el cotidiano vivir.

La madre, anciana ya, no quiso abandonar el mundo sin intentar poner fin a los conflictos entre sus hijos y, en su último suspiro vital, les castigó a permanecer inmóviles, viéndose pero no tocándose, por los siglos de los siglos. Así nacieron Ocejón, Alto Rey y Moncayo, así nacieron las sierras de un norte que, por caprichos de la relatividad, también es sur. Ocejón, Alto Rey y Moncayo, irrespetuosos hasta con el recuerdo de su madre, prosiguieron muchos años disputándose el trono imaginario de un norte-sur relativo y, en las noches de verano, se lanzan soberbios rayos-espadas que el viento devuelve en sonoros truenos-lamentos de heridas que hacen daño, pero que son incapaces de matar.

Aún desde la desavenencia, Ocejón, Alto Rey y Moncayo encuentran argumentos para la concordia, orgullosos de una estirpe guerrera que fue capaz de hacer morir rendido a sus pies a un caudillo como Almanzor al que Moncayo no perdonó la osadía de inquietar a su hermano Ocejón.

Hoy, los serranos, quizá ajenos a aquellas desavenencias de transierra,

danzan en las faldas de sus montes paloteos de origen guerrero que bien pudieran haber surgido como altivos alardes de poderío de un hermano para con el otro. Quizá Moncayo, distante de sus dos hermanos menores, quiso que fuera el fuego su símbolo de fuerza y, por ello, los sorianos de San Pedro Manrique, en todas las noches de San Juan, atraviesan descalzos una alfombra de brasas. Quizá Ocejón, norte-guía de transierras, quiso regalarse sus ojos, en las octavas de todos los Corpus, con danzas de paloteos y representaciones teatrales sobre una verde alfombra en las eras de ese Valverde rodeado de arroyos que no quieren apagar el fuego de San Pedro Manrique. Alto Rey, benjamín, ha jugado siempre a conciliador de sus hermanos y, quizá por ello, mereció el apelativo de Santo.

Hoy, disputas y desavenencias, no tienen cabida en un norte-rosa de vientos que es capaz de salvar alturas y hermanar transierras. Desde la verticalidad de la altura, aupados en sierras que antaño fueron horizontales lontananzas, hoy laten jerarquías de altivas pobrezas, anfiteatros del agua, laberintos de luces en ocaso. Aupados en esa altura-norte-rosa de vientos, Ocejón, Alto Rey y Moncayo se elevan para susurrar al oído de Dios su infinita creencia en la tierra, en los hombres-hermanos.

Jesús OREA

Esta recreación literaria está basada en una leyenda popular serrana que nos ha sido transmitida a través de Sinforiano García Sanz y José Ramón López de los Mozos.



lancares y La Mata Robredo con todos sus vecinos, costumbres, derechos y servidumbres, según le podía pertenecer desde la hoja del monte a la piedra del río, en precio de 6.123.546 maravedies.

Pedro Yuste, La Mata Robredo y Majadas Viejas son las alquerías que vamos a visitar. Empecemos por Pedro Yuste, que quizá estuvo situado donde hoy se encuentran las tinadas del Peyuste, a la izquierda del arroyo del mismo nombre. Estas tinadas han sido utilizadas, desde siempre, para guardar ganado y los aperos. Y al remover el terreno algún lugareño ha encontrado cubiertos enterrados y diversos utensilios de cocina.

La unión del Sonsaz con el Sorbe se realiza en un profundo barranco, labrado por la acción de las aguas. Esta junta, contemplada desde unas tainas situadas entre ambos ríos, es de una singular belleza. Los cercados que rodean estas construcciones fueron cultivados, hasta no hace mucho, por las gentes de Valverde, quienes siguen guardando algunas cabezas de ganado en estas tainas, llamadas de la Mata. Las de Robredo se hallan un par de kilómetros río arriba, en la misma orilla. Se llega a ellas por un sendero que remonta la ladera desde el puente sobre el Sonsaz, donde muere la pista que viene de Valverde. Algunos vecinos utilizan estas edificaciones para guardar las cabras. Se ven algunas cercas de piedra, limitando propiedades de particulares residentes en Valverde, para cuyos habitantes Robredo sí estuvo habitado. Incluso existe una leyenda, según la cual el último morador fue una mujer que permaneció largo tiempo sola en la aldea y que iba todos los domingos a escuchar misa a Galve de Sorbe, distante, por trochas y veredas más que quince kilómetros.

Finalmente visitaremos Majadas Viejas. Pero antes volvamos a la historia.

Es difícil precisar en qué momento se abandonaron estas aldeas. Puede asegurarse, sin embargo, que a mediados del siglo XVIII ya estaban despobladas, pues, según el Catastro realizado por el Marqués de la Ensenada en 1752, ya no vivía nadie en Cestalviejo, Pedro Yuste y La Mata Robredo. Sí que seguía habitada *Majadas Biexas, de un vecino el que esta agregado a la dha alquería de Zarzuela. Este vecino era Juan Mínguez de edad de sesenta años estado de viudo de oficio labrador que no se le contempla a el año días útiles de trabajo. Tenía una hija, Agueda, de 21 años y una criada, que es Theresa Martínez de diez años gana seis ducados de dreras.*

Vivían en una casa en dha Alquería con vivienda en vaja, Portal, cocina, cuadra, pajar y corral. Linda lebante con el Camino real. Sur y demas aires Pastos Comunes. Medía 30 pies de frente y 24 pies de fondo, y estaba rodeada de tres paxares encerrar ganado...

Esta alquería debió abandonarse a la muerte de Juan Mínguez, pues, según un censo del año 1826, Majadas Viejas no figuraba, ni siquiera, como despoblado.

Para llegar a Majadas Viejas, se toma la pista que conduce a las tinadas del Brezas del Raso, para, una vez alcanzadas éstas, continuar unos 500 metros antes de abandonar el camino para bajar por la pendiente, hasta unas tainas enmascaradas por la maleza que empieza a invadir el interior, en alguna de ellas, lleno de escombros.

Cualquiera de estas excursiones merece la pena hacerla sin prisas. Viendo el pasado de estos pueblos abandonados podremos entender mejor a las gentes que hoy en Valverde celebran su fiesta mayor.

Mirando hacia atrás con nostalgia

Hace unos pocos años (o quizás hace mucho, muchísimo tiempo) había un pueblecito, escondido entre montañas, de muy difícil acceso, que no figuraba en los mapas de carretera y que no era conocido por nadie, no era lugar de paso hacia otros pueblos y por ello no había posibilidad de que alguien se dirigiera a él, a no ser que se extraviara.

Como tantos otros pueblos, este pueblecito se debatía entre la vida y la muerte, su supervivencia pendía de un hilo; poco a poco sus habitantes habían ido saliendo de su paraíso natural, acaso un poco salvaje, en busca de otros «paraísos» no tan naturales, pero en esos momentos más atractivos.

Sin embargo llegó un momento en que empezamos a darnos cuenta de que nos estábamos quedando sin raíces; ese progreso que tanto nos había deslumbrado, nos iba asfixiando poco a poco, sin apenas enterarnos. Afortunadamente pudimos escapar a tiempo y volvimos a buscar esas raíces, sin las cuales éramos como un árbol moribundo.

Parece que ha pasado mucho tiempo desde aquellos días en los que el realizar un viaje a nuestro paraíso particular era una auténtica aventura; sabíamos cuándo iniciábamos el viaje, pero no cuando íbamos a llegar o siquiera si llegaríamos; el camino de tierra y piedras (muchas piedras) no animaban precisamente a realizar con mucha fre-

cuencia ese retorno a un mundo por suerte recobrado.

Una de las contadas ocasiones en las que huíamos de la «civilización» era con motivo de la fiesta de la Octava, esa misma fiesta que hoy, unos pocos años después, celebramos (¿celebramos o sufrimos?).

Recuerdo la noche de la víspera de la fiesta, era una noche normalmente a oscuras, pues el agua que en invierno proporcionaba una tenue luz, había que emplearla en verano para regar las exiguas cosechas; esa misma oscuridad nos ayudaba a adentrarnos mejor en el significado que para nosotros tenía la fiesta; nos sentíamos unidos alrededor de las guitarras y los laúdes y no éramos capaces de romper esa unidad con unas voces que no fueran las de nuestro «Cantar de la Octava».

Esas mismas guitarras y laúdes nos acompañaban durante buena parte de la noche, invitándonos a bailar en el Juego de Bolos, convertido para la ocasión en improvisada pista de baile.

El día de la Octava, en el fondo, ha sufrido pocas transformaciones: se ha visto enriquecida con la recuperación del Auto Sacramental, representado en el Portalejo; pero para nosotros sigue teniendo el mismo sentido que antes.

Sin embargo hay algo que sí ha

cambiado, no sé si por suerte o por desgracia; quizás tenga que ser el tributo que hay que pagar por haber conseguido mantener vivo ese pequeño rincón y sus tradiciones, pero en el fondo de mi corazón hay algo que me hace rechazar una «invasión» de gentes que no siempre entienden y respetan el verdadero significado de nuestra fiesta; hay momento en los que me siento extranjero en mi propia tierra.

Por eso, a los que habéis venido

a Valverde a acompañarnos en este día grande, quiero pedirnos un favor: empaparos bien del transfondo de la Fiesta y así, entre todos, conseguiremos mantener con toda su riqueza y su pureza una fiesta que queremos celebrar, pero no sufrir. No quisiéramos tener que llegar a decir, como el poeta que «cualquiera tiempo pasado fue mejor».

Un nostálgico.

EFEMERIDES

Este Valverde de los Arroyos que te encuentras, viajero, tan arreglado y festivo, se llama así desde el 27 de Junio de 1916 careciendo de apellido hasta esa fecha.

También hasta 1982 careció de pavimentación pública, soliendo ser el polvo junto con los danzantes, protagonista principal de esta Fiesta.

Los pinos que has visto cortados a la orilla de la carretera, lo fueron en 1985 y son los primeros que se cortan desde que se puso el pinar a últimos de los años cincuenta y comienzos de los sesenta. Por cierto que la carretera de Tamajón terminó de asfaltarse el 31 de Agosto de 1979. Hasta entonces, la llegada a Valverde en coche constituía un verdadero rallye, que no acababan todos los que salían.

Las Navidades de 1979 fueron especialmente luminosas en Valverde, ya que se dispone de luz eléctrica desde el 18 de Diciembre de ese año.

Dos años antes, en 1977, se inauguró la red de abastecimiento de agua y el

alcantarillado, servicio éste muy echado de menos por el personal ciudadano, poco experto en el manejo de piedras u hojas anchas.

No os cansaré con más datos por el momento. Quiera Dios que dentro de algunos años, en un articulillo como éste, recordemos la Fiesta de 1986 como la mejor de cuantas se celebraron jamás.

JOSEFER.

VIEJAS COSTUMBRES

— El esquila se realiza a lo largo del mes de Junio y constituye junto a la manza y la trilla unos de los ejes de las relaciones laborales interfamiliares. El calendario para esquila las ovejas debía ser muy meditado, ya que las familias debían ayudarse unas a otras. En caso de necesidad se recurría a jornaleros pagados y acudía la gente de Palancares, La Huerce, Umbralejo, etc.

Al igual que las otras dos concentraciones laborales familiares, la jornada acababa en baile al son de guitarras, laúdes y almireces.

Valverde "de los amigos"

Fue el 16 de junio de 1985. Sería la una de la tarde. Había terminado la procesión y casi se escuchaban todavía los cerrados aplausos dedicados a los danzantes. Aún con el regusto de las últimas rosquillas de la subasta, contemplábamos al grupo «El Portalejo» en una edición más de sus representaciones en el sitio de siempre... De pronto, el sobresalto: una fuerte llamarada envolvió el autocar que nos había llevado —primera excursión de nuestra Casa— a la simpática «Fiesta de la Octava». Por fortuna los 55 viajeros estábamos donde todos estaban: admirando a los actores. Carreras hacia el lugar del siniestro, bomberos improvisados, pueblo y autoridades... Los actores dejaron para después el auto sacramental. En pocos minutos el vehículo pasó a ser un montón de hierro y cenizas. En los semblantes se manifestó enseguida la satisfacción de saber que ningún daño irreparable o preocupante se había producido...

Pero los 55 viajeros mirábamos las cenizas, pues las sabíamos especialmente nutridas con nuestras ropas, bolsas y enseres que habíamos dejado en el interior del coche. Y en nuestras bolsas, las tortillas, los fi-

letes empanados, las botas de vino..., llevadas en previsión de no encontrar en Valverde qué comer por causa de la multitud de visitantes y curiosos ante una fiesta que había merecido ser declarada «de interés turístico provincial». Mas no hubo lugar a plantearse siquiera el problema del sustento, dado que las puertas de todas las casas nos fueron abiertas de inmediato y se nos sentó en las mesas familiares para compartir con los valverdeños su mejor comida de fiesta. Hartos resultamos de viandas y, sobre todo, de un cariño y hospitalidad de cuya existencia en estos tiempos quizá hubiéramos podido dudar.

Por voluntad de los 55 viajeros, volveremos a compartir mesa y amistad con el pueblo de Valverde, si bien en esta nueva ocasión seremos nosotros los anfitriones. Nos acompañará el grupo de baile y rondalla «Arriaca» de nuestra Casa para que la fiesta sea completa. Será el 15 de junio de 1986, justamente un año después de la ocasión en que Valverde de los Arroyos fue, para todos nosotros, Valverde «de los Amigos».

José Ramón Pérez Acevedo
Presidente.

Autos, Loas y Sainetes de Valverde de los Arroyos

ACTO DE PRESENTACION

La Casa de Guadalajara, en Madrid, nos volverá a acoger el próximo día 13 de Junio, a las ocho de la tarde, para presentar el libro del teatro de Valverde. Esperamos contar con D. Antonio Aragonés Subero y con los actores del grupo «El Portalejo». El acto se completará con la exposición de una serie de fotografías sobre el teatro valverdeño realizadas entre 1934 y 1986, preparadas por Santiago Bernal y José M.^o Alonso.

TOPOGRAMA VALVERDENO

En el siguiente cuadro están incluidos los nombres de VEINTE FUENTES de Valverde, escritos de modo horizontal, vertical u oblicuo y en lectura directa o a la inversa.

L S B Z E Ñ A T S O J A G E R S O L Z U T O
A M O J A C R O L E S T A F U S T I Z D G H
X U D B S S U A R A N O R R E T N E A L F R
Q D E L S A P O E F I T P U A S D O J W D O
E R T G B I R F S Ñ I Z Q L C Y U E H K Z E
G Y S R N T H D N U D R I D E Z L A C E G X
T A C F P S V I B Ñ Q R T F O C A O S P M A
G C D A I T S L J K E I C X A P D Q R V T L
L A A C E B E R A G H D F Ñ L U A I A L U C
S P Z D Y L A X E U S R A I J P M E L B A T
O Q E I B P V T Y P C M C I U S E Z L D I S
S I L O G G A I X Z A R D Ñ W A U P I B O R
R S C P Z L A P O R R I L L A C Q O T K U S
I T O L N T D X R E V P I U Y T A R S E T Ñ
R N T L D A P J B L M N B X Z D L P A Q X E
I Z O G Y E F D E L M A J A D A L U C O T A
Y E L P O R R E J O N G F I S C T O L P Y Z
R T S D I F O L E U J O R T S A R L E N L C
P O I U I T R E W Q Ñ L K H G F D S A Z O S
W T L A S C A N L I Z A S H Y I E C D O T Z

NOTA: Si usted no ha sido capaz de localizar las veinte fuentes que se esconden en el puzzle susodicho, es posible que no se le den bien las palabras cruzadas. Pero si no sabe donde están las referidas fuentes, necesita una buena guía. Nosotros le recomendamos, para saber eso y mucho más la **GUIA DEL MACIZO DE AYLLON** que en su 2.^a edición, ampliada y corregida está a punto de aparecer y en ella trabaja, dando los últimos toques, nuestro colaborador **Miguel Angel Miguel**.

LA CAJA DA LUZ VERDE AL CAMPO



DE AHORROS DE ZARAGOZA
ARAGON Y RIOJA

Tu Caja. Con toda seguridad.

TARJETA VERDE



Con la Tarjeta Verde de la Caja obtienes crédito inmediato para pagar los gastos de campaña y demás gastos corrientes de tu explotación. Utilízala en los establecimientos concertados.

• Compra de semillas, piensos y fertilizantes.

• Compra y reparación de maquinaria agrícola.

• Pago de gasóleo y carburantes agrícolas.

• Pago de herbicidas, pesticidas y tratamientos sanitarios.

CAMINANTE

*Caminante que caminas
por caminos de silencio
siembra flores en su orilla
para que no te los borre el tiempo.*

*Caminante, deja huellas en el polvo
y haz señales en el cielo
para que ni la lluvia ni el lodo
puedan borrar tu sendero;*

*deja encendida tu luz,
y aunque las llagas te sangren
por el peso de tu cruz,
sigue siempre adelante.*

*Caminante, es tu camino
el que has de recorrer,
cada cual es un destino
que nos marcan al nacer...*

*... y al descansar en su noche
y volver la vista atrás,
otro regaba las flores
que acababa de plantar.*

Pedro VACAS - Bustares

PROGRAMA

SABADO - 7 de Junio

- 17'00 h.: Tiro al plato.
18'00 h.: Fútbol y Bolos.
21'00 h.: Bailes populares.
24'00 h.: Ronda: Cantar de la Octava. Jotas de Valverde. Baile.

DOMINGO - 8 de Junio

- 11'30 h.: Santa Misa y Procesión.
Danza de la Cruz.
13'00 h.: Danza del Cordón.
Subasta de rosquillas.

- 14'00 h.: Sainete de Cucharón.
17'00 h.: Actuación de los danzantes. Danzas a petición del público.
18'00 h.: Fútbol y Bolos.
21'00 h.: Baile.

LUNES - 9 de Junio

- 12'00 h.: Santa Misa en honor de la Virgen de Gracia.
13'00 h.: Ronda y baile.
Petición de rosquillas por las casas.
Tarde: Merienda de despedida.
Jotas.

LA FESTA

VECINOS LOS DE VALVERDE
E PERSONAS DE BONDAT
ALBRICIA TODOS ANEXOS
ALBRICIA UNA VEZ MAS
AL CRIADOR FAGAMOS GRADO
E AL PADRE ESPIRITUAL
CA LA FESTA DE LA OCTAVA
MUY PRESENT HABEMOS YA
QUE, DIZLO LA ESCRITURA,
HEMOSLA POR HEREDAT,
QUE FIZOLA POR SIEMPRE
MARAVILLOSA E GRAND.
MOZOS DE BARBA COMPLIDA
MUJIERES DE BUEN ANDAR
INFANTES DE SANA CARA
ANCIANOS DE LUENGA EDAT
SEED EN AQUESTOS LARES
E NON HAYADES PESAR
DAD GRAND ALEGRIA AL CUERPO
E AL ALMA HONRA DAD

CON LA TIESTA MESURADA
DEDICADVOS A FOLGAR
VEREDES QUE DESTA GUISA
GRAND LO PODEIS PASSAR:
COMPRAD TODAS LAS ROSQUILLAS
E A LOS BOLOS XUGAD
RONDAS CANTAD EN LA VISPERA
DANZAS MEÇIDAS BAILAD
SUBID TODOS A LA ERA
E AL TEATRO BAXAD
FOTOS FACED AL BOTARGA
CON EL REGISTRO ESCANCIAD
FACED SIEMPRE CORTESIA
SIEMPRE BUENA CARA DAD
QUE SOMOS TODOS EGUALES
EN AQUESTA HUMANIDAT
ID DIZIENDO DE LA BOCA
LO QUE EN VALVERDE VEAIS
QUE QUANTO MAS SE SOPIESE
MAS AMIGOS SE FARAN.
NON DUBDAMOS QUE A LA FESTA
LOS AMIGOS TORNARAN.

XUAN DE LERIN