

III DÍA DE LA SIERRA

Botargas de nuestra Sierra

// TEXTO: JOSÉ MARÍA ALONSO GORDO - JOSÉ ANTONIO ALONSO RAMOS //

Son los y las botargas un elemento característico de nuestra tierra, y de modo especial, de nuestra Sierra. Personajes festivos, casi siempre burlescos y siempre entrañables, que han persistido a través de los siglos. En muchos casos se han recuperado tras años de prohibiciones y, en ocasiones, han aparecido de nuevo por iniciativa espontánea de los pobladores de nuestra tierra, ávidos de manifestaciones festivas. Desde estas líneas y en el III Día de la Sierra queremos rendirles nuestro homenaje: por un lado, como personas porque todos son unos enamorados de su papel y se han prestado, gustosos una vez más, a estar presentes en estas páginas y en la fiesta que organiza la Asociación Serranía de Guadalajara; por otro, como personajes, porque son una de las señas de identidad más características de nuestra tierra y de nuestros festejos.

Estas páginas, además, han contado con la colaboración de algunos de los fotógrafos que más y mejor han retratado a las botargas, mascaritas y zarraones de la Sierra, como Santiago Blomel, Francisco Lozano Gamo o Agustín Tomico, expertos conocedores del folklore de la provincia y fotógrafos extraordinarios.

BOTARGA DE MONTARRÓN

El hombre: Félix Mejía San José, 77 años. Comenzó como botarga en 1958, cuando se quiso quitar la costumbre. Antes de él, Victorino, Pedro, Luciano, Pantaleón... Enamorado de la tradición, asiduo de los festivales de Hita, fue homenajeado en su 50 aniversario y tiene una calle dedicada en su pueblo. Estuvo en los carnavales en tiempos de Tierno Galván.

El traje actual, de piezas de paño multicolores, fue confeccionado por su mujer y destaca la presencia de un higo que lleva alfileres para que se pinchen los que quieren quitársela.

La fiesta: El botarga sale habitualmente con motivo de la fiesta de San Sebastián; antes salía cinco días; el día 19, la víspera, con motivo del reparto de la "caridad": pan, vino y queso, por orden jerárquico y primero los hombres. Salía después el día de la fiesta de San Sebastián, fiesta grande, bailando en la procesión y golpeando con las castañuelas para que la gente done la voluntad. Salía también al día siguiente "San Sebastiánito", el día 22 en la Ronda y el día 23 en San Ildefonso, día de la "caridad chica"; los niños le quieren quitar el higo y le cantan: "Botarga la larga, bastanfolo, más vale tu cuño que todas tus lotas".



Botarga de Montarrón. Hita, 2006 | AGUSTÍN TOMICO

BOTARGA DE FUENCEMILLÁN

El hombre: José Calvo, 66 años; vive en Fuencemillán, ya jubilado tras muchos años en la Brigada de Obras de la Diputación.

La costumbre del botarga se perdió hace unos 22 años; antes que él estaba Julián en su puesto y ahora él lleva 7 años como botarga. El cargo no tiene carácter hereditario y se ocupa por ofrecimiento de las autoridades, como le sucedió a él.

El traje, de paño de colores, por su mujer y sus hijas; lleva la porra con la figura de San Pablo tallada y campanillas a la cintura. La careta actual se ha tallado, junto con la porra, en los talleres de los imagineros de Horche, por un primo suyo, Jesús.

La fiesta: El botarga sale el día 24 de Enero, San Pablo. Anteriormente se hacía también la fiesta de la manzana y se repartían migas a los asistentes. El apóstol era conocido por su persecución de los cristianos y por eso el botarga persigue a la gente, sobre todo a los niños; "les da vara" y "arrasca" con la porra a la gente para que den limosna. El botarga no entra en la iglesia porque haría mucho ruido con las campanillas. Al salir de misa va bailando con los músicos.



Botarga de Fuencemillán | AGUSTÍN TOMICO

BOTARGA DE RETIENDAS

El hombre: En Retiendas salen dos botargas; cada año se ofrece una persona o familia para hacer la mayordomía de la Virgen, por un favor recibido. Este año el cargo recae en Paco Gamo. Marcelo Barrio es el administrador de los asuntos de la iglesia y de la fiesta de Candelas y confecciona el arco con los "caracoles", que adornan la imagen de la Virgen; León Robledillo es el que toca habitualmente el tambor que acompaña a las botargas.

La fiesta: El botarga lleva traje de colores, careta, cachiporra y castañuelas y un saco con pelusa de espadaña que va arrojando sobre la cabeza de los vecinos, al adorar al Niño y al salir de la iglesia, a modo de rito purificador. Dicen que la Virgen, en la presentación del Niño en el Templo, y dada su impureza, puso al botarga para que la gente le mirara a él y no a ella.

El 2 de Febrero, la Candelana, se celebra la fiesta; la Virgen queda en la parte de atrás de la iglesia y en el ofertorio es portada en las andas, el mayordomo entre ellas y el botarga delante, bailando de espaldas; al llegar al altar el Niño es presentado al sacerdote y adornado por el botarga y los presentes.

Por la tarde, en las terreras, se representa una pelea entre dos botargas; el otro botarga o los niños intentan quitarle o matar el pájaro de mazapán que lleva el botarga bueno y cuando parece que lo ha conseguido es cuando se tira por las terreras.



Botarga de Retiendas | AGUSTÍN TOMICO

III DÍA DE LA SIERRA

BOTARGA DE VALVERDE

El hombre: Victor Monasterio tiene 58 años y vivió en Valverde hasta los 22, ayudando en las faenas del campo y con el ganado. Ahora vive en Alcobendas; el cargo, hereditario hacia hijos o sobrinos, lo heredó de su padre, Manuel. También lo fue su tío, Benito, su abuelo Victor y su bisabuelo Sebastián. Benito Monasterio fue botarga durante unos 20 años y a los 91 se vestirá de nuevo para el III Día de la Sierra con motivo del homenaje a los botargas serranos. El actual botarga tiene dos hijas y no habiéndose conocido que el puesto de botarga, ni de danzante, sea ejecutado por mujeres, el futuro por línea directa es incierto. El traje actual fue confeccionado por su mujer, María Luisa, según el patrón conservado de los abuelos.

La fiesta: El botarga está integrado en la fiesta de la Octava del Corpus y no tiene sentido sin los danzantes. El traje se compone de chaqueta y pantalón de cuadros de colores, gorra también de colores y zapabilas de esparto. No lleva careta, castañuelas ni campanillas. Puede llevar dos palos de acebo, como los danzantes. No tiene carácter burlesco ni festivo.

En la misa es el encargado de que se permanezca con respeto, llamando la atención a aquellos que no guarden la compostura debida. En la danza de la Cruz preside y dirige al grupo y lanza el grito de "¡Viva Jesús Sacramentado!", al finalizar la misma, así como el de "¡Viva la familia de...!" en las danzas a petición del público de la tarde. Sujeta el palo durante el Cordón y "pasa la gorra" durante la subasta de rosquillas y por la tarde.



Botarga de Valverde. | SANTIAGO BEJNAL

ZARRAGÓN DE CONDEMIOS DE ARRIBA

El hombre. El zarragón actual es Diego Martín Benito, es delineante y trabaja en una empresa de construcción en Palma de Mallorca. El cargo es voluntario. A veces no puede estar presente en la danza, debido a la lejanía, en cuyo caso es sustituido por otra persona del grupo. En los años 60 fueron zarragones Alejandro Araujo y Gabino Ricote, ya fallecidos.

La fiesta. Se celebra el día 15 de agosto en honor de Nuestra Señora de la Asunción. Estuvo sin celebrarse durante cuarenta años. Se volvió a recuperar en el año 2005.

El zarragón forma parte del grupo de danzantes y músicos que ejecutan una serie de danzas, muy similares a las del vecino pueblo de Galve de Sorbe. Actualmente, la indumentaria del zarragón se distingue de la del resto de los danzantes en el color liso del chaleco y en el gorro que adopta la forma de un pequeño capirote. Porta también unos palos más gruesos que los de los danzantes.



Zarragón de Condemios. | ALICIA BARRERA ZAHONERO

BOTARGAS DE MAJALRAYO

El Hombre... y la mujer. En Majalrayo hay dos botargas que antes eran interpretados por hombres. En la actualidad es botarga Iván Alierza, residente en Cabanillas y, desde 2009, Sonia Alierza, vecina de Majalrayo, siendo la primera mujer en el puesto.

La fiesta: Las botargas de Majalrayo, junto con los danzantes, salen en la fiesta del Dulce Nombre, o del Santo Niño, el tercer domingo de enero, y actualmente el primer domingo de Septiembre. Las botargas comienzan su actuación durante las vísperas: persiguen a chiquillos y mozas con la intención de untarles las gachas que llevan en un cuerno colgado de la cintura; mientras ellos van gritando, «romondón, romondón» y «botarga la larga».

En la misa de la función, nadie se debe dormir, porque el botarga "le da sopas"; en la procesión y danza también debe mantener el orden e impedir que la gente se adentre en el círculo donde se ejecutan las danzas. En la danza del Cordón las dos botargas sujetan el palo del que penden las ocho cintas de colores y luego pasan la gorra.



Botargas de Majalrayo. | AGUSTIN TOMCO

ZARRAGÓN DE GALVE DE SORBE

El hombre. Celedonio Sierra cedió el testigo a los actuales zarragones: Jorge Martín, zarragón del grupo de danzantes jóvenes y residente en Torrejón de Ardoz; y Óscar Esteban, zarragón infantil, y vecino de Galve.

La fiesta. Se celebra el sábado siguiente al 15 de agosto en honor de la Virgen del Pinar. Tras dejar de bailarse a finales de los años 60, volvieron a ejecutarse las danzas en 1989 siendo, entonces, protagonizadas por los antiguos danzantes. Posteriormente, un nutrido grupo de jóvenes han tomado el relevo de sus ancestros y continúan puntualmente con la tradición, acompañados por el grupo de dulzaineros "Gaiteros Mirasierra".

Al igual que ocurre en el caso de otras localidades, el zarragón forma parte inseparable de la cuadrilla de danzantes. Dirige al grupo, entrechoca sus palos, recoge las propinas de los peticionarios de danzas y hace las veces de animador de los danzantes y del grupo. También en este caso el traje del zarragón se distingue en algunos detalles con el de los bailarines: lleva chaqué y no chaquetilla como los danzantes; utiliza un bonete de tocado y no pañuelo; las medias son negras y no blancas; y entrechoca, en lugar de palos, dos estacas gruesas y huecas para no hacer daño a los mozos que se interponen en la fiesta. Su traje luce rayas verticales amarillas y azul, y no amarillas y rojas como los danzantes. El diseño de este traje recupera el estilo del atuendo de zarragón de principios del siglo XX.



Zarragón y Danzantes de Galve de Sorbe, 2008. | JOSÉ A. ALONSO

III DIA DE LA SIERRA

BOTARGA DE ALEAS

El hombre. Hasta hace años, vistió el traje de "la" botarga Zacarías, antiguo alcalde. Frecuentemente, acudía a los festivales medievales de Hita y a otros eventos, representando a su localidad. También Emiliano Herrera vistió la botarga en otros acontecimientos. El actual botarga se llama Emilio Herrera, hijo del anterior.

La fiesta. Salta, antiguamente, en la fiesta de la Candelaria, el día 2 de febrero, dando saltos y asustando a los niños. En la actualidad sale el día de San Roque, patrón del pueblo en la procesión, acompañando al santo.

El traje es muy vistoso y colorido. Lleva un capuchón sobre la cabeza. Se completa con cachiporra y máscara de madera de una sola pieza, según parece, obra original de Hermenegildo Alonso "El Mere", de Arbancón. Dicha máscara difiere de la tipología al uso del resto de las máscaras del conocido caraturolo. La de Aleas tiene la nariz torcida, no está pintada, se lleva añadidos aparte otros apéndices como la lengua o bigotes.



Botarga de Aleas | EDZANO GAMO

BOTARGA DE ARBANCÓN

El hombre: La botarga la viste, actualmente, Victorino Jadraque, jubilado, anteriormente técnico de Telefónica. Antaño se vistió también su hermano Eustasio y otros como Leonardo Pineda. El mismo "Mere" también llegó a ejercer de botarga. El cargo no es hereditario. En este momento no hay mucha gente que quiera vestir el traje.

En Arbancón vivió muchos años "El Mere", Hermenegildo Alonso, famoso artesano que destacó por la fabricación de máscaras, castañuelas y cachiporras de botargas. En esta localidad construyó la mayor parte de máscaras.

La fiesta: La botarga sale el día de la Candelaria. Viste traje multicolor arlequinado con capucha, máscara de madera y conceros a la cintura. En una mano lleva una cachiporra para golpear al personal y en la otra una naranja que intenta restregar en la cara de la gente.



Botarga de Arbancón | JOSÉ A. ALONSO. A. J. SC FOLKLORE

BOTARGA DE BELEÑA DE SORBE

El hombre: La identidad del botarga pormo nece en secreto, bajo la máscara. Eso le da un cierto misterio. Pasa a las casas, pero no se sabe quién es. Durante muchos años, Paulino fue el encargado de vestirla.

La fiesta: En Beleña se habla de "el botarga", no "la botarga". Su día es la Candelaria, 2 de febrero. Pero desde hace tiempo, sale también durante las fiestas de verano.

De 1964 a 1978, aproximadamente, estuvo sin salir. A partir de 1978 vuelve a salir en agosto. El traje es arlequinado en colores azul y rojo, con capuchón, conceros y cachiporra.

Ahora hay dos trajes de botarga y suelen salir los dos cuando hay gente que quiera verse. Suele gestionarse por medio de la Asociación Cultural de la localidad.



Botarga de Beleña de Sorbe | FRANCISCO LOZANO GAMO

BOTARGAS Y MASCARITAS DE ALMIRUETE

El hombre... y la mujer: En Almiruete el componente humano de su fiesta de Carnaval, botargas y mascaritas, lo constituye todo el pueblo y pueden juntarse más de 50. Actualmente salen unos 30 componentes, que se van retirando según las posibilidades y las fuerzas ya que, "las cuevas de Almiruete son muy duras para recorrerlas comiendo y locando los conceros". Antes se juntaban en los días previos para "hacer piernas".

Funcionan como Asociación Cultural y el presidente actual es Daniel González. Miguel Mola, de los más antiguos, participó muy activamente en la recuperación de la costumbre, allá por los años 80, tras la prohibición durante el franquismo. El miembro más joven, de cuatro meses, saltó el año pasado. Recientemente se ha inaugurado un Museo en el pueblo dedicado a la fiesta.

La fiesta: Los botargas y mascaritas de Almiruete actúan en Carnaval. Salen por el pueblo comiendo y haciendo ruido con los conceros que penden de la cintura. Antes sólo era cosa de los mozos, se untaban las manos con hollín persiguiendo a la chigallera y a los visitantes con la intención de lastimarlos.

Los botargas visten componentes pastoriles, de acuerdo con su origen: calzon y camisa blanca, zagonos y abarcas, bandas negras en el pecho y la espalda, llevan conceros colgando y una máscara. Las mascaritas lucen, sobre todo, elementos florales en su vestido y máscara. Son portadores también de un porrón con el que ofrecen vino a los visitantes, entre cuyas obligaciones está la de intentar robarles el porrón y esconderse en algún lugar donde poder vaciarlo tranquilamente.



Botargas de Almiruete | EDZANO GAMO

HERMENEGILDO ALONSO, caraturolo de las botargas

Este es el nombre del popular "Mere", Hermenegildo Alonso Herranz fue un conocido caraturolo de las botargas de Guadalajara. Nació en Beleña de Sorbe, en 1915. Allí ejerció como botarga muchos años y empezó a fabricar sus famosas caretas para su propio uso, siendo muy joven. Se casó con una mujer de Arbancón y a esta localidad se trasladó y residió hasta 1994, fecha de su fallecimiento. Además de las máscaras, fabricó cachiporras y castañuelas para botargas y otros elementos como carracas, esculturas de animales, etc. Sus más de cien caretas contruidas están repartidas por la provincia y en colecciones de España y del extranjero.



Hermenegildo Alonso, "El Mere" en Arbancón | FRANCISCO LOZANO GAMO

Datos facilitados por información directa de las localidades y con la siguiente bibliografía:
-Fiestas Tradicionales de Guadalajara (J. R. López de las Muelas)
-Danzantes de Guadalajara (Raúl Conde Suárez)