CARTA DEL PUEBLO

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION SAN ILDEFONSO DE VALVERDE DE LOS ARROYOS (GUADALAJARA) - 2ª Época, Nº 29. Junio de 1996 D.L. Gu-195/84

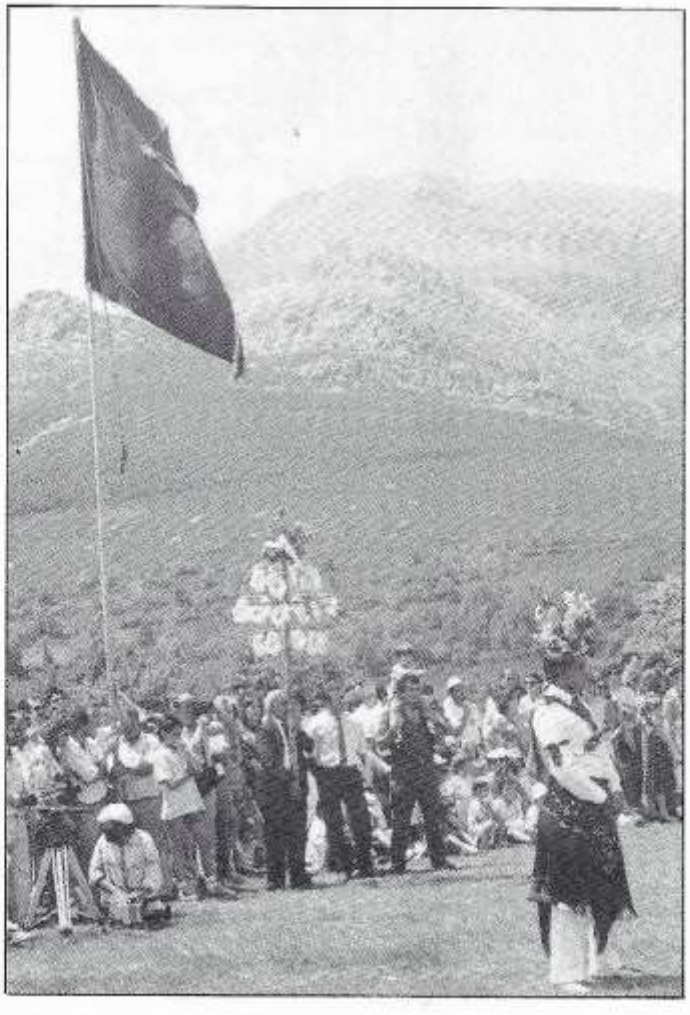
BIENVENIDOS

Año de nieves, año de bienes.

Tras un año en el que quedaron atrás aguas y nieves, Valverde, más que nunca, es el valle verde de los muchos arroyos y de las cien fuentes.

La naturaleza, agradecida y generosa, prodiga sus flores y sus frutos y no hay más que extender la mirada por el valle para comprobarlo. Y a poco que nos acerquemos a la soledad, oído atento, comprobaremos que todos los habitantes de sus rincones gorjean entusiasmados y están hoy de fiesta.

Los valverdeños, generosos y agradecidos, devuelven a la naturaleza su sinfonía de sonidos y colores. Coronan sus sienes de mitras florales, ciñen su cintura de pañuelos floreados, adornan sus hombros de cintas multicolores.



Y juegan, rondan y danzan para agradecer al Creador su prodigalidad y en el momento cumbre de la mañana le ofrecen en el mejor de sus parajes la Cruz. Después, con el sol en el cénit, ofrecerán también el Cordón en fiel representación y homenaje al astro rey.

Para los visitantes, otras muchas cosas: paisaje y arquitectura para su contemplación, solaz y recreo en el Auto, filigrana en el Capón, La Perucha o Los Molinos, capricho para el paladar en viandas y rosquillas.

Entre todos podemos hacer una Octava acorde con el esplendor que nos rodea. Es nuestro deseo para todos en este Día de la Función.

Pregón

(Pronunciado el 23 de Junio de 1.995, víspera de la Octava)

El lejano horizonte en mi niñez tenía un nombre, cien veces repetido en labios del abuelo: el pico Ocejón. Era el norte de una brújula inmóvil, referente obligado del buen o del mal tiempo, el quiebro violáceo sobre el azul helado de los días de invierno. Hasta que un día, al fin, el Ocejón se hizo próximo, tangible hasta poder sentirlo bajo mis pies...

Y junto al Ocejón hallé Valverde y escribí un poema donde palpitaba el alma de Ocejón, de la tierra de duro rostro y de este pueblo negro que adorna su cara con flores tardías y se contempla como moza coqueta en las regueras que acompañan sonoras el pasar de los días. Y en Valverde me encontré las campanas al vuelo, con la iglesia en penumbra y en la calle, el Santísimo. Un trono preparado entre flores y pañuelos de ramos esperaban su paso y el amor popular encarnado en ofrenda, hallaba resonancia en voces de subasta. Un colorido ardiente, indescriptible se elevaba por el aire y se adueñaba del cielo: los canastillos floridos, los pañuelos ceñidos revoloteando flecos...

La mancha cromática iba llegando a las eras y salpicando la hierba, el Ocejón erguido se empapaba de fiesta y el agua en Las Chorreras se apresuraba loca para llegar cuanto antes a hincar también su rodilla en tierra virilmente...Y en Valverde la fiesta me invadió, me latió el corazón al ritmo de los palos, se me trenzó el vértigo en ese desenfreno, ir y venir de cintas mientras la botarga, o diablo o bufón o quién sabe si un poco de todo saltaba sin parar y era quien, aparentando preso de una singular histeria , ponía orden en la danza. La máquina del tiempo se puso en marcha, retrocedimos siglos delante del portalillo y aparecieron de pronto la candidez y el arte genuino. En esa trama simple del Malo contra el Bien se resume de alguna manera toda la historia del mundo.

Así conocí Valverde; nuestra primera cita fue un encuentro festivo pero no fué la única. Regresé muchas veces y en encuentros más íntimos que propician amores más sinceros. Y volví a Las Chorreras recogiendo orquídeas silvestres al borde del camino; me detuve en las eras sobre la hierba blanda y me llené de cielo y de montaña, de silencios sonoros y de risas calladas. Bajé al pueblo: allí el juego de bolos añorando a los mozos que decidieron irse una mañana, la fuente murmurando una canción confusa, la taberna-tienda de todo como botica - y su castizo dueño.

Pero en esta tarde de verano recién estrenado no he venido a hacer un canto melancólico porque melancolía, amiga de poetas, no rima con fiestas. Abrid las ventanas y los corazones, dejad escapar al niño que fuimos y que corretee de esquina en esquina, colgad guirnaldas y prended las penas que nos están pesando todo el año en el corazón ¡Que se ahoguen en el incienso singular de las danzas sagradas! Fundid en el crisol de vuestra alma lo frívolo y lo profundo, lo secular y lo pasajero y moldead una fiesta donde todos quepan y nada se pierda; una fiesta vuestra que tenga significado y lugar para todos aquellos que llegan movidos por la curiosidad y por la estima.

Hoy, al venir a Valverde la víspera del gran día, tengo el gran privilegio de llegar a la ceremonia de los preparativos, de vestir a la novia. Y Valverde, la novia, se presenta radiante, se perfuma de frutal y de sierra, de rosas y de agua limpia, se envuelve recatada en la seda florecida de los negros pañuelos y se asoma a la noche impaciente en la espera....y vosotros con ella. La pregonera calla y que empiece la fiesta.

A. Novella.

SALUDO

Hola, amigos, bienvenidos a la fiesta.

Como todos los años por estas fechas, Valverde se ha vestido de gala con sus mejores y más vistosos ropajes; y como la naturaleza es una parte integrante y principal de Valverde, en estos días engalana la calle con sus mejores rosas.

Las danzas, las rosquillas, el teatro, la ronda y, muy en especial, la gente de Valverde con la ilusión que pone en que todo salga bien, forman la fiesta de la Octava. Nuestro deseo es que todos los visitantes que vienen a Valverde en estas fechas disfruten y se lo pasen bien, y nos agrada comentar que cada año ha venido más gente que el anterior.

Solamente queremos pediros, con nuestra mejor voluntad y cordialidad, respeto y colaboración. La fiesta es de todos y para todos; por ello depende de todos nosotros que la fiesta se tenga en paz y buena armonía.

Gracias por compartir con nosotros este día y

¡FELIZ FIESTA!

La Junta Directiva.

CORO JUVENIL PARROQUIAL.

Bernardo Gordo

Creo que merece una atención especial el grupo de jóvenes que, desde hace varios años, ha asumido toda la responsabilidad sobre los cánticos religiosos en las más grandes festividades que se celebran en la parroquia. Quiero rendirles este pequeño homenaje para que sea muestra del reconocimiento y de la gratitud de todos y como estímulo para seguir con la misma ilusión y espíritu de sacrificio y con el mismo afán de superación que siempre tuvieron los componentes del grupo.

Los nombres de Isabel Gordo (Isa), Gema Alonso, Lidia Chicharro, las hermanas Cristina y Laura Guzmán, las hermanas Conchi y Beatriz Escobar,, Mónica Ruiz, Susana de Frutos, Laura Santiago y Almudena Chicharro quedan aquí consignadas en esta Carta del Pueblo para que puedan entrar con méritos propios en nuestra pequeña, sencilla y tal vez insignificante historia.

A veces este coro juvenil es fortalecido por otras jóvenes más veteranas que ya hicieron algo parecido en tiempos no muy lejanos. Incluso en este mismo año en que nos encontramos, ante el escaso número de jóvenes que habían llegado al pueblo, sacaron del baúl de los recuerdos la ilusión y las buenas cualidades que nunca perdieron y participaron en la Procesión de los Ramos, como ya lo hicieron también cuando eran algo más jóvenes. Se lucieron, por unas y por otras, los mantones de las grandes ocasiones, mantones que no eran precisamente de Manila, sino fruto de la laboriosidad, de la paciencia, del buen arte y mejor gusto de las mujeres de Valverde.

Haciendo un poco de historia, recuerdo que el coro nació por iniciativa de ellas mismas cuando todavía eran casi niñas. Sus primeros ensayos tuvieron lugar en las Eras del pueblo, hoy convertidas en campo de fútbol, no teniendo siquiera quien pudiera dirigir aquellos ensayos. Después de las primeras intervenciones en la parroquia en las que la ilusión suplía con creces la falta de una preparación adecuada, el grupo poco a poco, se fue consolidando, superando en cada una de sus actuaciones el éxito de intervenciones anteriores.

Fieles a la filosofía de nuestro pueblo, que sabe conservar la herencia recibida con una renovación constante y que sabe conservar sus costumbres y sus danzas ancestrales con un nuevo estilo de vida, ellas también nos ofrecen las canciones que ya forman parte de nuestra cultura con los nuevos cánticos que se

van incorporando al cancionero religioso en conformidad con los nuevos tiempos y la nueva mentalidad que se ha creado en la iglesia .

Sin menospreciar ni mucho menos ninguna de sus actuaciones ,tengo que destacar su sobresaliente labor en la Semana Santa durante la cual podemos decir en lenguaje vulgar que echaron el resto. Ellas preparan el monumento, que llega a ser una verdadera obra de arte que produce una profunda y grata impresión entre las gentes del pueblo y los numerosos turistas que lo visitan . En varias ocasiones han manifestado su admiración y nos han felicitado por el trabajo realizado y el fruto conseguido. Esto constituye una enorme satisfacción para todos y un gran reto para ellas para exigirse cada año un poco más, aportando nuevas ideas que enriquezcan lo conseguido en años anteriores . En cuanto a las canciones nuevamente nos ofrecieron las que ya son tradicionales por estas fechas: Procesión de los Ramos, el Lavatorio, el Entierro y el Encuentro, aparte, claro está, de las que forman parte de su repertorio particular que va aumentando cada año con nuevas incorporaciones.

Recordemos el arte y el buen gusto en la colocación de las flores cuando se trata de adornar la Iglesia en las más importantes celebraciones. La Semana Santa y la fiesta de la Octava de Corpus son ocasiones que nos invitan a contemplar y admirar el trabajo realizado. Isa ha formado escuela propia en la preparación de los floreros siendo su madre una de las primeras y mas aventajadas alumnas. Con la valiosa ayuda de sus compañeras y con una paciencia admirable, cada una de estas obras de verdadera artesanía nos hace olvidar con su perfección las obras realizadas con anterioridad.

Aceptaron con gustos también la preparación de la misa de los niños durante la semana cultural que se viene celebrando desde hace varios años en el mes de Agosto. Ellas ponen las ideas, el trabajo y ellas lo dirijen todo. Ellas han sabido despertar ilusiones y entusiasmo entre los niños y adolescentes para crear, dentro de la seriedad y el respeto que merece un acto religioso, un ambiente juvenil resultando una fiesta original simpática y emotiva muy a tono con sus protagonistas y que en todos deja un grato recuerdo.

Para ellas, pues, nuestro reconocimiento, nuestra gratitud y nuestro aliento para seguir adelante.

TALLERES ROCIMACAR S.L.

Talleres

ROCIMACAR, S.L.

situados en Avenida de Alovera, nave 1, de Azuqueca de Henares
Tfno. 949-265836,

les desea Felices Fiestas

y les abre sus puertas para ofrecerles sus servicios en:

REPARACION Y VENTA DE VEHICULOS NUEVOS Y DE OCASION.
TODAS LAS MARCAS. ESPECIALIDAD EN PEUGEOT.

Félix Bermejo Mata.

GUIA PARA UNA FIESTA.

José Mª Alonso

Al llegar a Valverde, amigo visitante, deja el coche donde puedas, cuanto más lejos del casco urbano, mejor, sin estorbar y pensando en la salida, la tuya y la de los demás. Y, tranquilamente, date un paseo. Contempla el valle formado por cumbres entre 1.800 y 2.100 m. Cerro de los Mojones, Pico Ocejón, Cerro del Campo, Piquerinas. Al fondo, La Chorrera con su caída de 70 m. Si te da tiempo acércate hasta ella, en este año en que las lluvias la han hecho recuperar su dignidad.

Si no, contempla el cantueso, la retama, el brezo; escucha, si te dejan, el trinar de los jilgueros o el rumor del agua y el viento. Al llegar al pueblo, contempla su arquitectura, piedra y pizarra, sus rosales por todo el casco urbano, una yedra a la entrada, al menos bicentenaria...

El pueblo se va volviendo multicolor. Alrededor de la fuente, muchos visitantes; procura ser de los que pasen desapercibidos. Desde allí, contempla el Mayo, el juego de bolos, los balcones engalanados de colchas y mantones, los danzantes que preceden al párroco y al predicador y les acompañan hasta la iglesia.

Entra a la iglesia, recién reconstruída y observa el altar mayor, cuajado de flores y flanqueado por los danzantes; a los pies de cada uno, su gorra de danzante; pueden bailar cubiertos ante el Santísimo, por bula papal, pero no se cubren en la Iglesia; el botarga, entre el público, procura poner orden.

Si sales enseguida podrás comprobar la difícil maniobra de sacar el pendón, que precederá, en manos de un mozo, toda la procesión. Contempla La Cruz de plata, obra de Diego Vallés del siglo XVI. Si te sitúas estratégicamente en la subida hacia la era puedes obtener, sin molestar, alguna bonita fotografía. Saborea con la mirada el Ramo de rosquillas que luego se subastarán y podrás paladear.

Procura situarte en primera fila para contemplar la danza de La Cruz. Dedícate a observar el entorno, su solemnidad, la seriedad de los danzantes, el escenario natural; dura casi cinco minutos, te dará tiempo después para hacer unas tomas; observa con detenimiento cada paso y evolución y sigue al botarga que, al final, con seriedad, lanzará un viva al Santísimo, que corearán, al menos los danzantes y los del pueblo.

Tómate tiempo para ver bajar la procesión; los mozos en la torre voltearán la campana, metiendo medio cuerpo debajo de ella, hasta hacerla enmudecer; la harán callar, parándola de un golpe, según la costumbre, cuando pase la comitiva.

Puedes ir situándote en la plaza, al lado del juego de bolos para participar en la subasta de las rosquillas y ver algunas danzas: suele danzarse El Cordón y quizás alguna de palos, El Capón; las rosquillas, según fórmula tradicional, no siempre repetida con acierto, salen a subasta por unas 2.000 pts. el par; quizás no lo valgan, pero el culto al Santísimo y compartirla con los de al lado, las merecen.

Proporciónate una gorra y siéntate en el Portalejo; al filo de las dos comienza La Loa del Pastor y el Galán, que dura unos veinte minutos; atiende a las razones de uno y otro y, si te acuerdas del catecismo del

Padre Astete o del Ripalda (sin ofender), a buen seguro que algo te sonará.

Puedes comer en uno de nuestros locales, y elegir entre mesón, hotel o tienda; pero si lo ves difícil, no te compliques la vida; cualquier bocado a la sombra de un árbol, sentado en la hierba y de frente al Ocejón se puede convertir en un manjar irrepetible; si hay bota, bien; si no, el agua de nuestras fuentes es también inmejorable; no ahora la del Arroyo y la del Cacerón que recorre el pueblo y los huertos, que, visitantes menos curiosos que tú, pueden contaminar.

Alrededor de las 5 se «echan» las danzas a petición del público; cuando veas que va cediendo el ritmo de peticiones, siéntate en el banco de honor y déjate dedicar una danza: puedes elegir La Cruz o El Verde, de castañuelas, La Perucha o el Capón, de paloteos, o Las Cintas; no todos los días puede bailar en tu honor un grupo de la categoría del de Valverde. Al final, la propina tradicional es inexcusable, cosa que se encargará de recordarte el botarga.

Antes de despedirte, siéntate un rato ante el juego de bolos, lugar de encuentro, de enfrentamiento y de convite desde hace siglos en Valverde; mientras tanto, por las callejas de Valverde (no hay ninguna puerta enfrente de otra) desaparecen los danzantes, a ritmo de tambor, lanzando cohetes y rezando por sus difuntos; es una especie de espejismo que desaparece de un día mágico y que sólo podrás volver a ver, a ello te están invitando, el año que viene, el Día de la Función.

NOTICIAS.

* En la última reunión de la Asociación de San Ildefonso celebrada el día 4 de Mayo, Mª Luisa Olivares dejó vacante el puesto de presidenta de dicha asociación, y se decidió suspender parte de las actividades que se vienen llevando a cabo, al menos hasta que se note el interés en que la asociación siga adelante.

* Este año tenemos dos abuelos centenarios en Valverde. La primera en cumplir los cien años ha sido Paula Benito Monasterio, que celebró su cumpleaños el día 15 de Enero de 1996, siendo agasajada por este motivo en Guadalajara, su lugar de residencia.

El segundo en cumplir los 100 será, Dios mediante, Martín Mesón, que los cumple el 11 de Noviembre, y que vive en Zarzuela.

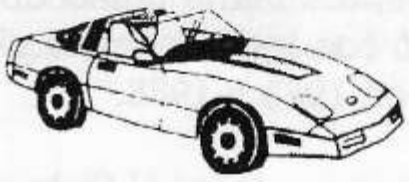
Vaya desde aquí nuestra más sincera y entrañable felicitación para los dos.

Aprovechamos estas líneas para pedir la colaboración de todos con el fin de darles el homenaje que se merecen y así poder realizar el Día de los Mayores, que se viene organizando por la Asociación y por todo el pueblo. En ese día deberíamos volcarnos todos de nuevo (¿danzantes incluidos?), para hacer ese día inolvidable.

*Esta Fiesta «estrenamos» dos danzantes: Rafi Benito que sustituye a su padre Ignacio Benito; tras 38 años de danzante deja paso a su hijo.

Antolín Mata sustituye a su padre Isidoro Mata, que también cede «los trastos» tras 37 años de danzante.

Nuestros mejores deseos para Rafi y Antolín; y a Ignacio e Isidoro nuestras felicitaciones por el relevo y las más sinceras y reconocidas gracias por vuestros años de dedicación a la danza.



Agente de Seguros SCHWEIZ

Salvador Escobar Palomares

AUTOMOVILES DE OCASION

EXPOSICION Y OFICINAS:
Mina, 44 Teléfonos. 22 08 15 y 22 40 87 19001 GUADALAJARA

EL PORTALEJO

LOA DEL PASTOR Y DEL GALAN.

PARTICIPANTES

Pastor.	José Luis Montero
Galán.	Javier Bermejo.
Tentación.	Sonia Fernández.
Paca.	Laura Santiago.
Teresa.	Ana Briones.
Otro pastor.	José Mary Benito.

FECHAS DE LA OCTAVA.

Para los que quieran hacer planes a largo plazo, adelantamos las fechas de la Octava de los próximos años. Para los amantes de la astronomía recordamos que la Pascua se celebra en la luna nueva más próxima al equinoccio de primavera, que Pentecostés se celebra a los 50 días y la Octava del Corpus a los 70.

1.997: 8 de Junio.
1.998: 21 de Junio
1.999: 13 de Junio
2.000: 2 de Julio
2.001: 24 de Junio
2.002: 9 de Junio
2.003: 29 de Junio

La Loa del Pastor y del Galán es una de las obras más sencillas del repertorio teatral autóctono valverdeño. En su forma original (según copia fechada en 1849) participaban únicamente los dos personajes que dan título a la obra; por medio de ella repasan, el Pastor en tono de chanza y el Galán en tono culto, las verdades principales de la doctrina cristiana, ya que ese era el fin de las representaciones y de la fiesta. El manuscrito que conservamos recoge representaciones de esta obra por los danzantes en 1857, 1878, 1891, 1903 y 1913.

Para hacerla más completa y poder representarla como obra independiente, José Fernando Benito, a comienzos de la vida de El Portalejo, rehizo la obra con acierto y la complementó con los personajes y situaciones que hoy contemplamos. Posteriormente a las fechas referidas, ya en los tiempos de El Portalejo se ha representado en 1983 y 1988.

Pero mejor, volvamos la vista atrás. Situémonos en el Siglo de Oro; los pastores de Valverde se reúnen bajo el olmo a celebrar la Función; tras un redoble de tambor empieza a sonar la música:

En el arca del amor,
allí, pastor le hallarás,
aquel Hijo de María,
aquel Soberano Isaac.....

Rincón de los poetas.

Hoy se acercan a nuestras páginas poetas hijos del pueblo o amantes del mismo, que quieren demostrarnos, con sus versos sencillos, su amor a la tierra y su toque de inspiración.

LO QUE FUE MI PUEBLO.

Cele Moreno Mata.

Con el más tierno cariño,
con el más ardiente anhelo,
saco estos versos sencillos
a este mi querido pueblo.

Nunca lo podré olvidar
y con el más noble afecto
la historia de aquel pasado
reflejaré hoy en mis versos,
añorando con dulzura
recordar aquellos tiempos
de los queridos mayores
que tan felices vivieron.

Con aquella fe invencible
que tenían arraigada
practicaban de verdad
las virtudes más cristianas,
los más grandes sacrificios
que consigo ellos llevaban.

Ellos con mucho cariño
todos los días rezaban
el Santísimo Rosario
a nuestra Virgen de Gracia
y el Angelus las tres veces
en su devoción entraba.

Los pastores por la tarde
es cosa muy bien sabida
que para volver a casa
alegres se reunían
y rezaban el Rosario
con devoción a María.

Llegaba su principal
y hermosa fiesta del pueblo
y todos se engalanaban
por amor al Sacramento
porque ellos sabían bien
el amor que le debemos.

Con reverencia y amor
celebraban el gran día
de la Octava del Señor
llenos de gran armonía
porque ellos sabían que
era su fiesta elegida.

La misa que era de tres,
gregoriana y bien cantada,
con su sermón de alabanzas
a Jesús nunca faltaba,
era el orgullo del pueblo
porque todo lo llenaba.

La procesión del Señor,
por las calles y las plazas
con Jesús Sacramentado,
dándole mil alabanzas
y para más alabarle
le dedican una danza.

Asistían al teatro
que en estos días hacían
aquellos hombres sencillos
que actuaban como artistas
y era cosa de admirar
aquella facilidad
que para actuar tenían.

El segundo día honraban
al Sagrado Corazón
y nuestra Virgen de Gracia
llevaban en procesión
y con sus sencillas danzas
les honraban a los dos.

Los danzantes les echaban
sus danzas más preferidas,
porque este segundo día
en nada desmerecía:
si el primero estaba bien
el segundo iba a porfía.

Rodeada está la villa
de hermosísimo arbolado,
que parece un paraíso
cuando llega el mes de Mayo,
frutos que nuestros mayores
con amor nos cultivaron.

La hacen más hermosa y bella
sus cristalinas corrientes
que corren por su regazo
por los arroyos y fuentes
manantiales sin mancilla
nacidos aquí en Valverde.

Donde se eleva Ocejón
junto a unas sierras muy altas,
la cascada más hermosa
hace grato el panorama
de todos cuantos contemplan
estas sierras elevadas.

Mi más sencillo homenaje
mi más sincero recuerdo
para todos mis mayores
y este mi querido pueblo
que hoy con cariño he dejado
reflejado en estos versos.

Rincón de los poetas.

De los originales que nos han mandado entresacamos algunos versos ya que el espacio no nos permite albergar cuanto su generosa pluma e imaginación han creado.

EL ROSARIO DE OCEJON

(Serafín Gordo, Agosto 1995)

Entre Valverde y Zarzuela
allá arriba y allá bajo
el Gollindo y el Peyuste
quiero formar un rosario.

Con respeto a mis mayores
fundadores de esta historia
les contaré pormenores,
calamidades y glorias.

En el año 37
en plena guerra civil
envuelto en calamidades,
en Zarzuela yo nací.

Era Valverde y Zarzuela,
en estos tiempos de guerra,
la raya entre la dos zonas,
el centro de la tormenta.

No le arriendo las ganancias
a quien diga que ganó
pues tendrá algún ser querido
que esta guerra arrebató

Las familias destrozadas
separadas por trincheras
padres llorando sus muertos
y niños que no se enteran

Son misterios de dolor,
del rosario de esta tierra,
de esta gente que sin culpa
tuvo que sufrir la guerra.

En los misterios gozosos,
mucho tengo que contar
ratos buenos, ratos malos,
para reir y llorar.

Pastores y agricultores,
fueron mis antepasados
oficios tradicionales,
que han sido siempre heredados

También hacían carbón,
de encina, roble y de brezo,
con gran trabajo se hacía,
y aun costaba más venderlo

Dos o tres días de viaje
para buscar un herrero,
con el burro del vecino,
y la mula del abuelo

A dormir a Matarrubia,
Humanes o Valdeavero,
Retiendas, Fuentelahigera,
Yunquera o en otro pueblo.

Al ser de día a cargar,
a medianoche el regreso,
por el camino los guardias,
les ha salido al encuentro.

Todo el carbón que llevaban,
lo han cambiado por aceite,
el aceite es contrabando,
esperemos que haya suerte

Que me dicen de las mantas,
que llamaban de sayal,
cuantas horas de trabajo,
y que poca utilidad.

Primero esquila el rebaño
y después escarmenar,
luego a cardarlo y e hilarlo,
y mas tarde a batanar.

Allí estaba el tío «Locadio»,
que era el dueño del batán ,
dice que te falta trama,
y no lo pué terminar.

Los chicos dan el aviso,
de que lo tuyo ya está
veinte varas te han salido
y tiene buen material

Y ya ha llegado la hora
de sacarle rendimiento,
una manta para casa,
lo demás hay que venderlo

¿Se lo damos a Martín
o te vas tu por los pueblos?,
A ver si te traes garbanzos
para llenar el puchero.

Mi madre con el sayal,
mi padre de carpintero,
son recuerdos imborrables,
de aquellos crudos inviernos

El labrado de dentales,
es otra fuente de ingresos ,
dentales y pies de esteva,
útiles de aquellos tiempos.

Otro campo de tragedias,
lo componía el ganado,
el diecisiete y dieciocho
te toca con el «rebaño»

Te preparas el zurrón ,
y a las cinco la mañana,
sales con pan y tocino
y dos o tres kilos de papas

Hora y media de camino
hasta tomar el relevo,
las cabras en Peñallana
las ovejas en el cerro
Al pasar por la Porrilla
te encuentras un arrapero,
es la zorra que ayer tarde,
nos ha quitado un cordero.

El Ramón con el «rabaño»,
Esteban con la «cabrá»,
el Venancio con los bueyes
Mariano con la «chicá»

El tema de agricultura ,
le dejaremos pendiente,
cuantos cerones pasaban,
desde junio hasta septiembre.

Que si me quitas el agua ,
o se me ha mojado la hierba
o se han metido las cabras,

Rincón de los poetas.

al corral de la cabeza.
Y en el día de la parva,
pa que les voy a contar,
que no pasaba ninguna,
sin tener que tarifar.

Yo voy a echar nueve yuntas,
Tu «tiés» bastante con siete,
no se va a cascar muy bien
porque estaba un poco verde.

Es la historia de mi pueblo,
no creáis que la he inventado,
son eslabones y cuentas,
para formar el rosario.

Muchas glorias tiene ocultas
este rincón de la sierra
los muertos gloria en los cielos
los vivos gloria en la tierra.

Quiero un recuerdo especial
para todas las mujeres ,
que nacieron y vivieron ,
en Zarzuela y en Valverde.

Que cuenten hoy a sus nietos
si les quieren escuchar,
las fatigas que pasaron
para ganarse el pan.

Pan que con sus propias manos,
tenían que elaborar,
con levadura casera,
lo tenían que amasar.

Los hijos de aquellas madres,
orgullosos nos sentimos,
nos dieron cuanto tenían
con sudor y sacrificio.

No me atrevo a citar nombres,
por miedo a olvidar alguno,
pues sería interminable,
nombrarles uno por uno,

Por razones especiales,
uno sí quiero citar,
hay Candidín, Candidín,
dueño del calabazar.

Travesuras de chavales,
en el aza del peral,
son recuerdos agridulces,
que nunca podré olvidar.

Yo pido a la juventud,
de Zarzuela y de Valverde,
que se publique la historia,
de estos pueblos y sus gentes.

Preguntad a los mayores,
ellos os darán los datos
vosotros los ordenáis
que estáis más capacitados.

Adelante juventud,
saldrá una bonita historia,
aún tenéis ocasión
confiad en su memoria.

Adiós divino tesoro,
adiós mi tierra querida,
aquí termina el rosario
yo te doy mi despedida.

ARRAPERO: Restos de una res, que una zorra u otro carnívoro ha matado del rebaño.

CALABAZAR: Una tierra de calabazas que tenía el tío Cándido en Zarzuela y un grupo de chicos se la destrozamos y después pasamos mucho tiempo atemorizados por miedo a las represalias.

CASCAR: Trillar la parva

CHICA: Reses que por sus condiciones físicas disminuidas no pueden seguir al rebaño.

TARIFAR: Discutir.

TIES: Vocablo que se usaba como abreviatura de tienes.

NECROLOGICAS

Un año más debemos recordar aquí a aquellos paisanos y vecinos que acabaron su vida en el periodo comprendido entre la fiesta del 95 y la actual.

Valentín Mesón,
Victoria Mata,
Saturnino Bris,
Julián Benito,
Ramón Chicharro,
Vicenta Benito,
Ciriaca Gordo,
José Moreno,
Miguel Silvestre

Nuestro recuerdo y oración en este día de fiesta para todos.

15-17 DE JUNIO. FIESTA DE LA OCTAVA DEL CORPUS. VALVERDE DE LOS ARROYOS - 1996

P R O G R A M A

VIERNES, 14 DE JUNIO.

20,00 h. Misa del Sagrado Corazón.

SABADO, 15 DE JUNIO.

18,00 h. Deportes rurales y fútbol.
19,30 h. Ronda de danzantes.
20,30 h. Pregón de fiestas a cargo de José Mª Alonso Gordo.
Actuación de la rondalla Ntra. Sra. de la Soledad de Cabanillas del Campo.
23,00 h. Baile popular a cargo del grupo "BOCA BOCA"
00,30 h. Ronda de los mozos.
Cantar de la Octava.
01,00 h. Baile popular.

DOMINGO 16 DE JUNIO.

08,00 h. Concentración de mozos y danzantes.
Lámparas y enramadas.
11,30 h. Recepción de los danzantes al cura y al predicador.
12,00 h. Santa Misa.
12,45 h. Procesión del Santísimo.
Danza de La Cruz.
13,15 h. Subasta de rosquillas y Danza del Cordón.
14,00 h. Loa del Pastor y el Galán por El Portalejo.
15,00 h. Comida.
17,00 h. Danzas a petición del público.
18,00 h. Fútbol. Bolos.
19,00 h. Ronda de danzantes.
20,00 h. Baile popular.

LUNES, 17 DE JUNIO.

12,00 h. Santa Misa en honor de la Virgen de Gracia.
14,00 h. Ronda de bollos.